JUEVES 26 DE MARZO DE 2009. AÑO 16. N°898. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12



Boom Boom Kid "Soy el futuro"

Aquel músico "crossover" que pregonaba el "hardcore gay antifascista" con Fun People dejó su lugar a Boom Boom Kid, quien asesinó a Nekro en una calurosa noche de Cemento, diez años atrás. BBK prepara un disco de cuarenta canciones llamado *Freesbee* y cuenta qué fue de *Benjui Jambouree*, su anterior trabajo que salió en vinilo sólo en Buenos Aires y San Francisco. Una rareza.

Keep Smiling

Keep Breathing

CECILIA SALAS

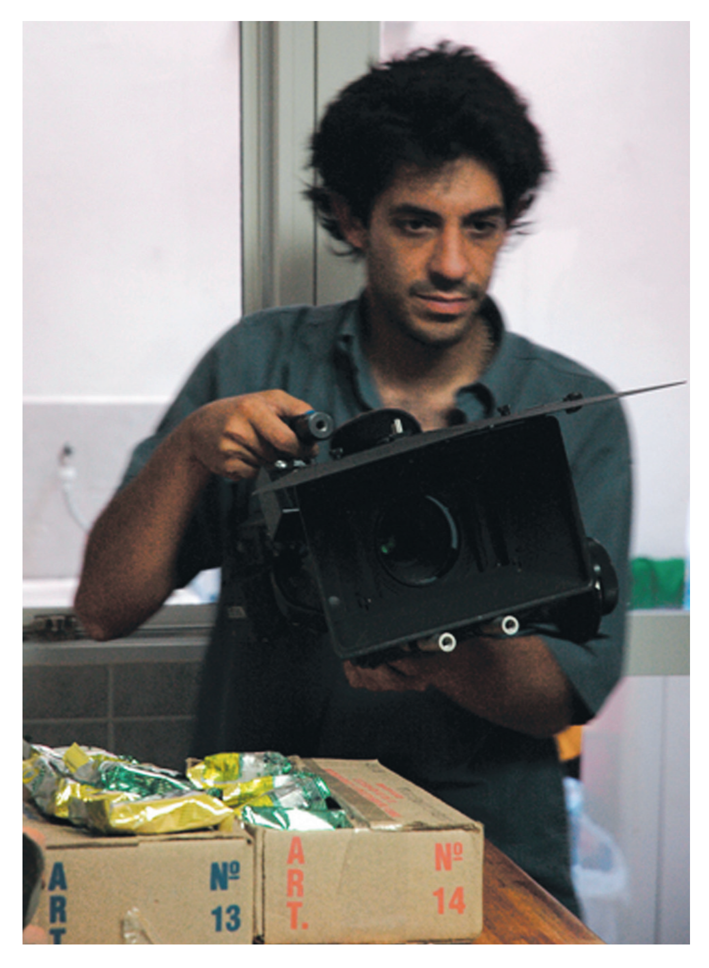
EZEQUIEL ACUÑA ESTRENA *EXCURSIONES*

Andar solo

El realizador vuelve a su primer amor y reinterpreta un corto que filmó hace diez años. Un trabajado blanco y negro.

POR FEDERICO LISICA

Imaginar a Will Ferrell corriendo con sus nalgas al aire o a Seth Rogen vaciando el cargador de una pistola en un film de Ezequiel Acuña puede sonar extraño. Pero el director que se destacó con sus postales poéticas y sentidas de la adolescencia (*Nadar solo* y *Como un avión estrellado*), sobre sus encapsulamientos y búsquedas de felicidad, cambia el ángulo para observar este tiempo y los tics generacionales. Dice que mientras realizó *Excursiones*, su opus 3 a estrenarse en el Bafici, se "la pasó hablando" de la nueva comedia americana y en especial de la factoría Apatow (*Superbad*, *Pinapple Express* y *Knocked Up*, entre otras). Lo particular es que la historia de dos amigos que arañan los 30, nace de los primeros tiempos de Acuña tras las cámaras. Como en *Before Sunset*, los personajes de su corto *Rocío* –realizado en el '99– son el "motor" de *Excursiones*. Marcos y Martín se reencuentran tras haberse distanciado por una razón a develarse en el film. "Yo tenía 22, ahora tengo 32, en ese momento tenía la necesidad de filmar ante todo. *Rocío* se hizo en Súper 8, con mucho disfrute involucrado y el resultado del corto fue tan positivo que *Excursiones* nació de la idea repetir el trabajo."



Así aparecen los mismos actores (Alberto Rojas Apel, Matías Castelli), otros intérpretes fetiche del realizador (Santiago Pedrero, Ignacio Rogers), algunos nuevos como Martín Piroyansky, y su habitual gesto por develar la cultura pop. El objetivo es muy simple: "Hablar de la amistad y de reencontrarse con alguien a quien quisiste y en definitiva querés y que necesitás". El disparador es una obra de teatro escolar que un guionista de TV y un empleado de una golosinería quieren reponer. Acuña no esquiva las referencias que resuenan de otros films como *Rushmore* de Wes Anderson o *Los paranoicos* de Gabriel Medina ("una de las mejores películas de 2008"), y duplica la apuesta dando más señales. "La comedia yanqui tiene películas donde la amistad es muy grande y muy fiel, desde *Cuenta conmigo* hasta *El hijo de Rambo*." Si su debut se centró en la "teenage angst" ("imagen de esa época de los '90 porque ya cambió la estética, la tecnología y la música"), *Como un avión estrellado* reincidió con el desfasaje emocional del sub-25, al punto que Acuña señaló, por ese entonces, que no estaba tan mal tener una edad para sufrir. "Hoy estoy completamente en desacuerdo –dice y lanza una carcajada–. Es que uno se pone en romántico frente a la tragedia. Creo que *Excursiones*, aunque tenga un componente melancólico, viene a tapar eso. El absurdo está presente, pero no tiene el nivel de descontrol y exceso de la nueva comedia americana. Aunque de filmarla de nuevo lo podría tener. Lo que me interesa de ese cine es su autenticidad."



Acuña prescinde, además, del tono azul o el sepia otoñal por un blanco y negro trabajado. "Para respetar al corto original, pero también porque no quería resaltar cosas del arte, e implicaba laburar con menos cantidad de gente, cosas, decorados. Algo más directo, en definitiva." ¿Y qué hay de la música? Esta vez no hay Jaime Sin Tierra (aunque especifica que junto a Los Planetas le gustan más que Radiohead), sí música incidental creada por actores del film y "que ayuda con el tono del encuentro", referencias a The Buzzcocks y canciones de La Foca, una banda uruguaya por la que Acuña desistió de hacer rockumentales sobre la escena rosarina comandada por Planeta X o la actual platense, para pensar muy seriamente en registrar a esta "no banda". "Uno hace vitraux, otro es ingeniero, los ensayos duran 20 minutos; cuando vinieron a grabar cambiaron las cuerdas de la viola arriba del Buquebús. Son el cero glamour del rock. Tocaron covers de Carlos Mata en una heladería de La Paloma, y los afiches los habían hecho a lápiz."



* *Excursiones* se da el 26 de marzo a las 22.30 y el 27 a las 20 en los cines Hoyts. Y el 29 de marzo a las 17.45 en el cine Atlas Santa Fe 1.

HIT, ACNE, TONY MANERO, LA COLORINA Y MAMI TE AMO

Nuevos cines acá cerca

POR F.L.

"No me jodan más, no somos latinos/ Yo me crié en la Suiza del sur." La frase pertenece a un tema del Cuarteto de Nos de su –inexplorado y genial– disco **Cortamambo**. Los uruguayos graficaban su contra al exotismo, incluyendo el propio, sobre esta región del planeta. Algo une a la bizarra *No somos latinos* con parte del cine que se hace hoy cruzando el Río de la Plata o la cordillera. Lo autóctono se evidencia con espontaneidad y sin espejitos de colores, y la nueva edición del Bafici se hace eco de ello, dándole lugar en la grilla. Incluso a las de más kilómetros también. La guatemalteca *Gasolina*, de Julio Hernández Cordán, narra el devenir de tres chicos de clase media algo indolentes en autos ajenos con nafta robada y el tanque lleno de sensaciones. Por tiempo, y órbita (principalmente por no haber sido un éxito), el tema del Cuarteto de Nos quedó afuera de las canciones del documental *Hit* y que, según las realizadoras Claudia Abend y Adriana



HIT

Loeffmarzo, fundaron el cancionero uruguayo y la identidad charrúa casi sin pensarlo. "Salimos a buscar las historias que había detrás de canciones emblemáticas, y nuestro objetivo era contar esas historias mínimas", dicen. *Break it All* de los Shakers y *Brindis por Pierrot* de Jaime Roos, entre otras, son exploradas en la voz de sus involucrados, de otros (Jorge Drexler, NTVG, La Vela Puerca) y de estas mismas veinteañeras (con esos sobreimpresos influenciados por *Tarnation* de Jonathan Caouette, fogoneando lo iniciático del proyecto) que dijeron sentirse, o las hicieron sentir, como "unas gurisas" durante la filmación. "La naturalidad –aunque suene contradictorio– fue algo buscado a conciencia", sugiere Loeffmarzo. "En cuanto a la inocencia, es una cuestión de lectura. De hecho, tiene mucha ironía. Habla de cuestiones humanas muy básicas, y así quisimos plasmarlas", aporta Abend. ¿Dificultades de producción? Las obvias por la falta de apoyo, aunque "Uruguay es particular, la gran estrella de la música hace los mandados en tu mismo almacén", afirma Loeffmarzo. Más uruguayismo al palo. *Gigante* de Adrián Biniez, un argentino radicado del otro lado del río, fue la elegida para abrir el festival. La fábula amorosa sobre un empleado de seguridad de un supermercado, y premiada en el Festival de Berlín (incluyendo mejor ópera prima), hace gala del ¿naturbanismo? seco, sensible incluso gracioso, impuesto por la productora Control Z (*25 watts* y *Whisky*) y que también podrá verse en *Acné* de Federico Veiroj. Un pibe tímido repleto de granos que a sus 13 años ya debutó, pero todavía no logró su primer beso. "Como todo, en Uruguay las dimensiones son pequeñas. Es difícil separar lo aislado de tendencias. Tal vez sea pronto para hablar de eso, pero suceden cosas interesantísimas", piensa Loeffmarzo.

El NCC (Nuevo Cine Chileno) es otro que está viviendo un momento dulce. "Se exportan films de calidad como nunca antes y me siento orgulloso de ser parte de eso", señala Pablo Larraín, director de *Tony Manero*, que compite en la selección internacional. "La diversidad es alucinante, desde historias de zombies, pasando por artes marciales, otras netamente contemplativas." El documental *La Colorina* y la ficción *Mami te amo* son parte de esta renovación encarada por realizadores jóvenes. Como el segundo film de este nacido '76, del que por ahí se dijo que implica rever las formas del cine político. Hace foco sobre un matón, fanático de *Fiebre de sábado por la noche* en pleno pinochetismo, a fuerza de un humor que duele. "No hay que inventarle un género. Creo que es un drama. Sólo intento contar la vida un hombre dañado por su entorno, sin que él lo sepa y sin que a nadie le importe." Larraín ofrece una alegoría sobre lo absurdo, el despotismo, el caos y la violencia entre boliches desvencijados. Son historias pequeñas por entornos reconocibles, con una marca del cine de autor y lo social apareciendo sin gritos. ¿El Nuevo Cine Argentino cruzó la frontera? "Creo que ha influenciado a varios directores chilenos de mi generación. Aunque estas formas varían y se nutren de muchas fuentes. La diferencia es que al ver trabajos del NCA ese tipo de cine parece cercano y posible", explica Larraín. Claudia Abend piensa parecido y agrega: "Tienen los personajes que más se acercan a los que uno construiría, transcurren en calles como en las que camino todas las mañanas".



Tony Manero

* *Hit* se da el 26 de marzo a las 19.30 y el 28 a las 22.15 en el cine Hoyts 8. Y el 29 de marzo a las 13.15 en el cine Atlas Santa Fe 1.

* *Acné* se da el 26 de marzo a las 15, el 31 de marzo a las 22.15, y el 1º de abril a las 22.15 en el cine Hoyts 6.

* *Tony Manero* se da el 29 de marzo a las 22.45 y el 30 a las 13.30 en los cines Hoyts 10 y 6. Y el 31 a las 23.15 en el cine Atlas Santa Fe 1.

* *La Colorina* se da el 31 de marzo a las 11 y el 5 de abril a las 21.45 en el cine Hoyts 1. Y el 1º de abril a las 15 en la Alianza Francesa.

* *Mami te amo* se da el 27 de marzo a las 21, el 28 a las 14.30 y el 29 a las 15 en los cines Hoyts 3, 4 y 7.

La guía del NO

Para ver con el colirio a mano

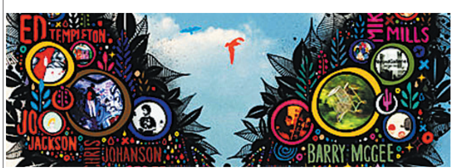
POR F.L. Y R.C.



Breathless de Yang Ik-June (Corea)

Cosa linda cuando aseguran que una película provoca que algunos espectadores abandonen la sala. Como en las mejores historias de Takeshi "Beat" Kitano, en *Breathless* el protagonista es el último orejón del tarro de la mafia. Un patotero contratado por prestamistas para cobrarles a los morosos a base de sus propias reglas. Sólo una persona entiende y le para el carro, una adolescente llamada Kim Kko-bbi. Y, se sabe, no todo serán rosas. Esta es la ópera prima de Yang Ik-June, además de director, guionista, productor, y (como Kitano) el intérprete protagónico. Viene de recibir premios por su labor delante y detrás de cámara, se convirtió en la estrella del cine alternativo de su país, y va a estar por el Bafici hablando... o rompiendo huesos. ¿Quién sabe?

* *Breathless* se da el 30 y 31 de marzo a las 19.15 y 15 en el Hoyts Abasto 10. Y el 1º de abril en el Atlas Santa Fe 1 a las 16.30.



Beautiful Loosers de Joshua Land y Aaron Rose (Estados Unidos)

A llevar el aerosol y la plancha de stencil en una mano, *No Logo* en la otra, y el CV donde se pueda. Todo para sentirse acorde con lo que cuenta *Beautiful Loosers*, la parábola de los "hermosos perdedores" de la escena artística norteamericana de los '90 transformados en los más exitosos de la contemporánea. Barry McGee, Ed Templeton, Margaret Kilgallen y Shepard Fairey, dueño de la usina ObeyGiant, contando su historia. Fueron outsiders con skates, y ahora mandan en el diseño de Nike, MTV y Pepsi. "Éramos bien estúpidos e increíblemente buenos", dicen por ahí en este documental realizado por uno de los fundadores de la galería de arte Alleged. Entrevistas, texturas, colores, calle, y la entronización del street-art.

* *Beautiful Loosers* se da el 26 marzo a las 14.15 en el Hoyts Abasto 2. El 28 a las 20.15 en el Atlas Santa Fe 2. Y el 31 a las 18.30 en el Arteplex Duplex Caballito 1.



8 semanas de Diego Schipani y Alejandro Montiel (Argentina)

Dos de las obras más irreverentes (¿y baficiascas?) resuenan en este mockumentary filmado a cuatro manos por Diego Schipani y Alejandro Montiel: la porno plástica *Barbie también puede estar triste* de Albertina Carri, y *UPA, Una película argentina*, ganadora hace dos temporadas en este festival. De hecho sus realizadores están directa o indirectamente ligados a esos registros sarcásticos y autorreferenciales, que buscaron la poco mentada risa del NCA. La cámara registra el backstage de los ensayos del musical *Ella, homenaje a Raffaella Carrá*. Hay culebrón, mucho maquillaje, coreografías y canciones conscientes de ese mundo que los españoles llaman "cutre". Para dejarse llevar por *03 03 456*.

* *8 semanas* se da el 2 de abril a las 23 y el 3 a las 16.15 en Hoyts Abasto 8 y 12. Y el 5 de abril en el Atlas Santa Fe 1 a las 22.15.



Know your Mushrooms de Ron Mann (Estados Unidos)

¿Se acuerdan de las alucinaciones de Rolando Graña por la ayahuasca? Bueno, nada que ver. El célebre documentalista canadiense de la contracultura (ya se metió con el free jazz, la poesía de la generación beat la historieta, el twist, el ecologismo y la marihuana) ahora estudia los hongos. "Con los fungis se come, se educa y se cura", parece decir Mann, o al menos quiere experimentar un rato bajo mantras sónicos de Flaming Lips, entrevistas, material de archivo, animaciones y un cameo a Ron "Droopy" Jeremy.

* *Know your Mushroooms* se da el 29 y 31 de marzo a las 23 y 20.30 en Hoyts Abasto 2 y 8. Y el 2 de abril a las 22.45 en Atlas Santa Fe 1.



Sell out de Yeo Joon Han (Malasia)

Ambientada en Kuala Lumpur, esta gema asiática se centra en dos empleados de Fony, una multinacional cuyo lema (tomado de otra empresa) es "ser siempre original". Rafflesia Pong trabaja en un programa de entrevistas de reality show y Eric Tan es un ingeniero excéntrico que poco a poco descubre que la creatividad no sirve a sus fines. Los dos deambulan en cámara buscando fama e integridad artística. Una sátira sobre la globalización, los medios de comunicación y el cine independiente, dentro de una obra que reverencia a los Monty Python. ¿Es posible tanto?

* *Sell out* se da el 28 marzo a las 22.15 en el Hoyts Abasto 2. El 29 a las 15.15 en el Atlas Santa Fe 2. Y el 31 a las 14 en el Arteplex Duplex Caballito 2.



Telstar de Nick Moran (Reino Unido)

"Quise crear una pintura de la música que vendría del espacio exterior." Bonitas palabras de Joe Meek, quien además de revolucionar el pop con The Tornados y ser el creador del primer hit británico en los Estados Unidos (la *Telstar* que le da nombre al film título), era adicto a las anfetaminas, creía que un gato hablaba como un humano (y lo grababa), estaba fascinado con "el otro lado", era paranoico y en el aniversario de la muerte de su amado Buddy Holly mató a una vecina y se suicidó. Material inflamable que Moran retrata de la misma forma.

* *Telstar* se da el 26 marzo a las 22.45 en el Arteplex Duplex Caballito 1. El 27 a las 18.15 en el Atlas Santa Fe 2. Y el 28 a las 11.15 en el Hoyts Abasto 8.

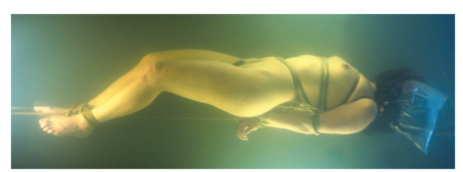
Mellodrama

THE MELLOTRON DOCUMENTARY

Mellodrama de Dianna Wilworth (Estados Unidos)

Cuando *Strawberry Fields Forever* sonó en 1967 el mundo se detuvo, o al menos todos los que lo escucharon supieron de la existencia de un noble instrumento llamado Mellotron. La realizadora cuenta la historia de este primo hermano del Minimoog, el Hammond, el Farfisa y el Theremin, de cuando lo analógico era sinónimo de futuro y ensueño, con los teclados de Rick Wakeman o Brian Wilson compitiendo palmo a palmo por el estrellato con la guitarra. Aparecen King Crimson, The Zombies y otros, pero más que en los músicos (y de los que recuperan el instrumento en la actualidad como Mars Volta o Radiohead) el film se centra en los bucles de cinta nacidos de este hijo de la era pre ProTools.

* *Mellodrama* se da el 26, 27 y 28 de marzo a las 23.15, 14.30, 14.15 en Hoyts Abasto 3, 7 y 3. Y el 4 de abril a las 23.30 en el Arteplex Duplex Caballito 2.



Graphic Sexual Horror de Barbara Bell y Anna Lorentzon (Estados Unidos)

Cada año, el Bafici destina parte de su grilla al sexo. Son películas con una pequeña vuelta de tuerca, distanciándose de la libido blanca explotando en cámara. O no tanto. Recordar si no las quejas por la proyección de *Shortbus* (John Cameron) en el Bafici '07. Desde el título, el documental filmado por este debutante dúo femenino garpa. La película explora el sitio de Internet Insex.com, especializado en bondage y sadomasoquismo. Si bien hay lo que uno se imagina, la película se focaliza en otra cosa: las obsesiones, los límites, responsabilidades y las competencias por "animarse a más". Además de discusiones políticas e indagaciones sobre el mundo del trabajo. Sangre, sudor, lágrimas y polvos.

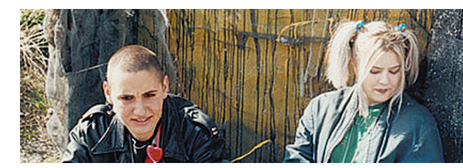
* *Graphic Sexual Horror* se da el 28 de marzo a las 21.15 en la Alianza Francesa. El 30 de marzo a las 23.45 en el Hoyts Abasto 3. El 1º de abril a la 0.15 en el Malba. Y el 3 de abril a las 23.30 en el Arteplex Duplex Caballito 2.



Pansy Division - Life in a Gay Rock Band de Michael Carmona (Estados Unidos)

De mezclar *Milk* de Gus van Sant y Scissor Sisters, pero con el soundtrack del punk californiano, saldrá algo cercano a *Pansy Division*. El documental narra las andanzas de dos chicos gays de San Francisco, Jon Ginoli y Chris Freeman, quienes decidieron crear una banda que se transformó en emblema del movimiento queer. A la reticencia de la homofobia respondían con canciones, letras y tapas de discos porno que pervertían el sentido, como buenos punks que son. Pasan Jello Biafra de Dead Kennedys, Green Day y Rob Halford saliendo del closet, además de las minucias propias de una banda, como la búsqueda de un baterista (en total tuvieron doce).

* *Pansy Division - Life in a Gay Rock Band* se da el 26 de marzo y 27 a las 18.30 y a las 11 en el Hoyts Abasto 5 y 1. El 30 de marzo a las 23 en el Arteplex Duplex Caballito 2. Y el 4 de abril a la 0.15 en el Malba Cine.



The Lollipop Generation de G.B. Jones (Canadá)

La canadiense G.B. Jones tardó más o menos el mismo tiempo que Axl Rose para entregar su manifiesto fílmico. Comenzó con fanzines, canciones y actuaciones que explicitaban su inconformismo sexual, social y estético hasta dar con *The Lollipop Generation*: una road movie de orgulloso feísmo en pantalla. Sigue la vida de una adolescente fugada de su casa, con un soundtrack de canciones originales y ruidosas, mezclando el ánimo de Warhol, el porno clase B, anarquía, chicas y chupetines. "Eso es lo que realmente me gusta de los films que hago, en especial los filmados en Súper 8. Son como películas hogareñas. Un documento de la gente que conozco, con la que salí y, en ésta en particular, de las ciudades por las que estuve", dijo Jones.

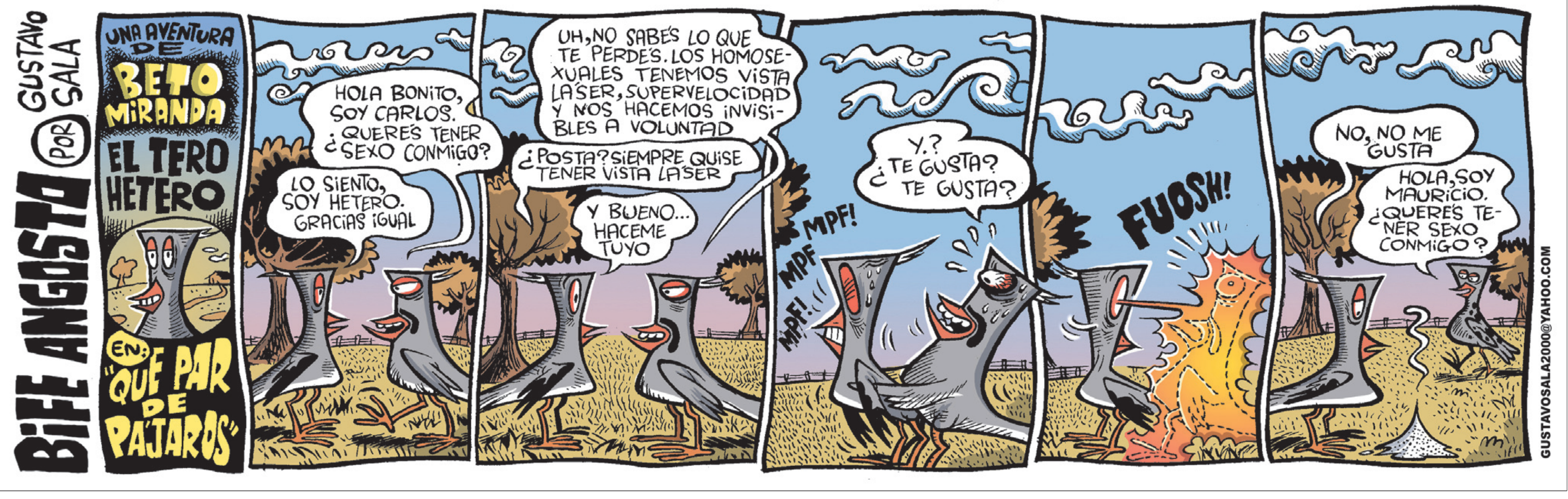
* *The Lollipop Generation* se da el 27 de marzo a la 0.30 en el Malba Cine. El 31 y el 4 de abril a las 23.30 y a la 1.30 en Hoyts Abasto 3 y 11.



RiP: A remix manifesto, de Brett Gaylor (Canadá)

Imaginen una película sobre los derechos de autor, el uso justificado y el dominio público de la cultura. Ahora borren de su mente esos tediosos minutos de film habitados por oscuros burócratas y abogados con ganas de hacerles juicio hasta a sus respectivas progenitoras. *RiP*, el documental del canadiense Brett Gaylor, pone el dedo en la llaga –muy abierta en estos tiempos de Internet 2.0– del copyright y sale con un manifiesto a favor de buscar nuevos caminos para reconocer el valor de la propiedad intelectual. Y lo mejor es que lo hace con una película la que por momentos es tan adrenalínica como los sets de Girl Talk, un artista del mashup que también trabaja como ingeniero bioquímico. Narrada en primera persona por su director, *RiP* establece que: a) La cultura siempre se construye a partir del pasado; b) El pasado siempre intenta controlar el futuro; c) Hay cada vez menos libertad en nuestro futuro; d) Para construir sociedades libres hay que limitar el control del pasado. Y como ejemplo de esto último pone a Brasil, donde el gobierno decidió desconocer las patentes de los medicamentos contra el sida, donde los chicos de las favelas aprenden a ser DJs, y donde el funk carioca hace del remix y el sample un nuevo género.

* *RiP: A remix manifesto* se verá el 27 de marzo a las 23.45 en el cine Hoyts Abasto 5, el 30 a las 23.15 en el cine Hoyts Abasto 4 y el 3 de abril a la 0.15 en el Malba Cine.



"Tengo una misión y la voy a cumplir"

El polifacético Carlos Rodríguez (ex Miss Muerte, Il Carlo o Nekro) es uno de los motores creativos más inquietos del rock argentino. Ahora prepara un disco de ¡cuarenta! canciones llamado **Freesbee** y acaba de lanzar mil copias de **Benjui Jambouree**, su (hasta ahora) último trabajo que salió en vinilo solamente en Buenos Aires y San Francisco. BBK ataca a Buenos Aires desde arriba del skate.

POR DANIEL JIMENEZ

El departamento de Boom Boom Kid, perdido en la metrópolis de Once, podría ser un museo conservacionista de los últimos cuarenta años de la cultura pop y una irresistible tentación para un niño terrible de tres años de comportamiento endiablado. Un Brian Wilson a colores adherido a la pared, un muñeco de cuarenta centímetros de James P. Sullivan, asustador estrella de *Monsters Inc.*, en la mesada de la cocina botellitas de cerveza de países remotos, volantes de conciertos en inglés, un poster de Godzilla, un maniquí con peluca y camisa hawaiana que vigila el baño, muchos pero muchos discos y un felino azabache de ojos amarillos que se desliza silencioso entre las patas de la mesa del comedor. Imaginen que eso es sólo el dos por ciento del inventario total de curiosidades que forman parte de su mundo privado. "Es como una pequeña pantera, ¿viste?", dice orgulloso su dueño mientras le acaricia suavemente el lomo. No hay dudas. Es como una pequeña pantera.

Uno de los cuentos de terror favoritos de Carlos Rodríguez (ex Miss Muerte, Il Carlo o Nekro) es *El gato negro*, de Edgard Allan Poe. Y es difícil creer que el escritor norteamericano no haya imaginado otro gato que ése que ahora deja el calor de los brazos y se acurruca en la mesa junto a un mini familiar plateado de todo x 2 pesos que mueve una pata a repetición en señal de saludo a quienes cruzan la puerta. Ahí está el primer link. De aquí en adelante, intenten no perderse. De lo contrario, sigan los links.

Son las seis de la tarde de un miércoles pesado en Buenos Aires. Afuera, el mundo se viene abajo. Dos horas atrás se largó una lluvia infernal que pinta durar un buen tiempo y en la calle todos rajan a refugiarse en el techo más cercano. Adentro, en un séptimo piso, Boom Boom Kid, con un resfrío que amenaza mutar en gripe, mira hacia las nubes, abre un poco más la ventana y se dirige al equipo de música. Está descalzo, pero el departamento es cálido. Toma un CD (algo extraño en esta casa) y pone play. "Esto se lo dio un pibe argentino a un amigo en Estados Unidos, y después me llegó a mí. Está buenísimo." Se trata de un CDR con versiones instrumentales de Fun People y BBK en violín y piano, interpretadas en vivo, a juzgar por los aplausos, en un bar. El pibe es un bahiense que vive en el gran país del Norte y decidió rendir homenaje a la música de los dos últimos proyectos sonantes de Boom Boom Kid. "Me siento Beethoven, man. Está buenísimo lo que hizo con la música porque es muy loco poder leer las canciones de otra manera, con gran respeto; la verdad es que me gustó mucho", reconoce con timidez uno de los motores creativos menos difundidos y más rabiosos e inquietos del rock argentino.

"Siempre me mantengo dándole masa para agilizar la mente y borrar todo indicio de normalidad, o al menos de la clase de normalidad que no me gusta: la del estancamiento mental", confiesa. "Es lindo vivir en la ciudad y hacer cosas que te gustan, por eso a la mala vibra de la ciudad la espanto haciendo música, componiendo, dibujando, dando amor. A veces me agobia y odio la humanidad, la odio, pero eso en algún momento lo sentimos todos."

–¿Hacés música para canalizar ese odio?

–Es que si yo no hago esto... me enfermo. Y tengo la filantropía como algo nato, propio. Entonces se me presenta un dilema. ¿Cómo lo resuelvo? No me doy vuelta chupando o drogándome todo el día, y tampoco me doy vuelta pegándole a otro tipo porque es de otro país o porque es de otro color o tiene el pelo diferente al mío. Yo no soy así. ¿Qué hago entonces? Me tranquilizo. Alguna gente va al fútbol y putea. Yo cuando no tengo la guitarra, tengo el lápiz y el papel. Y esto que soy hoy, ya mañana no lo soy. Soy el futuro.

No pasó ni un cuarto de hora y Boom Boom Kid se levanta rumbo a la cocina, deslizándose con el mismo sigilo que su pantera azabache. Regresa con dos tazas de café y se acomoda en un sillón. Pero sólo durará allí unos instantes. Al rato se vuelve a levantar y trae unos dibujos hechos por él a puro crayón negro de figuras de la "mal llamada música soul". Ray Charles, Aretha Franklin, Lee Dorsey (leyenda del funk y el R&B que Carlitos descubrió a través de los Clash, quienes lo rescataron y se lo llevaron de telonero en su última gira), Gil Scott Heron, The Supremes, Otis Redding y hasta Prince, a través del ojo de Boom Boom. Los dibujos son realmente buenos. Me comenta que estuvo a punto de llevarlos a Brasil para una exposición, pero admite que se colgó. Aún debe que terminar una película (ver *BBK va al cine*), prepara un próximo material de ¡cuarenta! canciones que verá la luz en el invierno llamado **Freesbee** y acaba de lanzar mil copias para coleccionistas de **Benjui Jambouree**, su (hasta ahora) último disco, que salió en vinilo solamente en Buenos Aires y San Francisco, donde el año pasado editó un **Best of**. Sin olvidar sus giras por Estados Unidos junto a los Gummy Bears, su proyecto con Rude Boy Scorcher y la aparición del fanzine *Godzuki* (¿alguien se acuerda del simpático sobrino de Godzilla creado por Hanna Barbera?) Ataca Buenos Aires. Ufffff...

–Escribís, componés, dibujás, filmás y te involucrás en todos los proyectos. ¿No te cansás de Boom Boom Kid?

–Lo que me cansa es la demanda. Mi sello discográfico soy yo, una sola persona. Yo compongo las canciones –algunas con la banda–, hago la tapa, soy mi distribuidor, hago los shows. El disco lo mando yo a fabricar y lo espero yo. Lo que me pone triste es no poder mandar los discos a los lugares que me gustaría y dárselos a quienes me los piden. Bandas como Fun People o Boom Boom Kid o artistas como Juana Molina son conocidos por una entrevista o por una página de Internet porque no tienen mucha exposición. Yo no puedo llegar a todos lados, man. Y en los últimos años llegó mucha demanda y entonces tengo que viajar. Ahora mismo estoy lidiando con este tipo de cosas que me dan mucha tristeza. Del nuevo álbum, **Benjui Jambouree**, hay 250 copias en Estados Unidos. Yo sé que este disco si lo fabricaran más tal vez se vendería más, pero no es el sentido. Ahora hice una gira por todo el país y era feo no poder vender un disco, porque yo los vendo en los shows, y cuando me voy, ya fue, ¿dónde lo consiguen? Es lo único que me cuesta. Lo demás es divertido.

–Tus shows siguen siendo un espacio donde los pibes se entregan al mosh y al baile. ¿Aún te divierte que eso suceda?

–Sí, está buenísimo, porque es un baile re lindo, no hay piñas como cuando yo empecé, que había siempre. Y creo haber sido parte del cambio: que haya baile y buena onda y no bardo y trompadas. Es copado poder cantar, mirar hacia el costado y ver a diez pibes bailando con vos. Eso no tiene precio. Más que nada porque nosotros no damos ni un espectáculo, ni un show.

–¿Qué es entonces?

–**Benjui Jambouree**. El jambouree es como el llamado a las tribus. Los americanos tomaron eso para referirse a una jam (improvisación). Es una palabra africana que alguna gente usaba para traer a los espíritus a través del canto. Benjui es una palabra hindú que refiere a una esencia que rompe los malos augurios, la mala vibra. Es un llamado a romper todos los maleficios. Y yo voy a eso, a romper los maleficios. Entonces, cuando vas a sacarte el problema que tenés con vos mismo, listo. Sucede que sin querer hay recepción, y está buenísimo. A mí la música me trae paz, por más que escuche Morbid Angel o Napal Death. Yo tengo una misión y la voy a cumplir. A veces la logro y a veces no, pero no pregunto a las personas si les gustó el show. Les digo: "¡Qué bien que nos hicimos, man! Gracias por venir". Porque sin ellos tampoco se podría generar esa energía. ¿Sabés la energía que tienen muchas personas concentradas en una sola cosa? Yo no soy un tipo que crea en Dios o en alguna virgen, pero creo en algo, soy creyente, necesito creer en algo. Es la naturaleza del hombre. Creo en mis amigos, en mi pareja, en el amor y en la música como sanadora y con el poder de cambiar el mundo.

–¿Qué sana la música en vos?

–A mí me puede doler todo el cuerpo y estar re mal, pero después de tocar estoy hecho una seda. Me ayuda en todo sentido. Es una herramienta para transmitir las ideas que tengo sobre mi forma de vivir. No soy una persona que da consejos, pero sí me gusta tirarte algo, decirte buenas cosas, tirarte un link, me gustan los links. ¿Ves ese disco que tengo ahí de Daniel Johnston? Bueno, a mí Nirvana no me gusta, aborrezco Nirvana, y vi en una revista que le hacían una nota al chabón (Kurt Cobain) y tenía una remera con la tapa del disco **Hi, how are you**, y el comentario era que ese Johnston estaba muy loco y hacía una música muy buena; como un nuevo Brian Wilson. Y ese disco lo vi en una remera de Cobain. La verdad es que suelo hacer ese tipo de pelotudeces (*risas*). Intento tirar mis links, aunque no me los levante nadie. Ese es el juego del rock and roll, y yo soy un rockero nato.

Carlitos es ovo-lacto-vegetariano (no come carne, pero sí derivados), no toca para municipios, defiende la igualdad de géneros, se opone a la violencia (suele parar sus shows si la cosa se pone espesa) y pregonó cuando nadie se animaba el "hardcore gay antifascista" junto a Fun People, combo que lo acompañó hasta el inicio de esta década y que dejó su lugar a Boom Boom Kid, luego que éste asesinara a Nekro una calurosa noche en Cemento hace casi ya diez años. El mismo define su música como un "crossover de géneros", donde Judy Garland, Beach Boys, Los Pasteles Verdes, Bo Diddley y Slayer conviven con Leonardo Favio, William Burroughs y el espíritu anarquista de Paulino Scarfó y Severino Di Giovanni, cuyo rostro ilustra toda la portada de **The art(e) of romance** de Fun People. Así es Boom Boom Kid. No pierdan el link.

–Siendo un rockero nato, ¿cómo ves hoy al rock?

–Siempre vivo, pero con diferentes nombres. A veces cuando me dicen "ah, ésa es una banda punk", yo digo "no, man, punk es nostalgia, y yo no soy nostalgia". El punk del año '79 ya era nostalgia, y eso no es para mí. Nostalgia no soy, soy algo nuevo, trato de crear algo nuevo, aunque lo escuches y te parezca un estilo viejo. Bueno, yo estoy intentándolo. Trato de ser auténtico en lo que hago porque original sé que no soy; no inventé nada. Al menos trato de que lo que hago me convenza.

–¿Estar siempre en movimiento es una forma de evitar el estancamiento?

–Totalmente, porque no me gusta el estancamiento. Mi naturaleza, desde muy pequeño, fue otra. Por eso con la otra banda y con ésta siempre nos quisieron encasillar. Tocamos en un festival de death metal sin ser death metal, y nos aceptaban. También nos invitaban a tocar con bandas hardcore y, sin ser hardcore, nos aceptaban. En mi casa se escuchaba desde jazz hasta un tango o un heavy metal zarpado, y el tocadisco era el centro del universo. "Ahora me toca a mí" (*risas*). Y así pasaban Viglietti, Zitarrosa, Eddie Pequenino, Bill Halley, rockabilly... y eso es lo que hago yo. En un disco mío puede haber diferentes ritmos que están en mí desde el vamos.

–¿Te ves con Boom Bom Kid diez años más?

–Con Boom Boom Kid estoy bien, los compañeros son muy buenos, puedo viajar por todas partes del mundo con mi valijita y mis cancioncitas y tengo una orquestita en cada lugar donde voy, lo cual es una bendición que me ha dado el rock. Como soy un solista en un mundo de bandas, para mí es complicado porque está todo hecho para las bandas, no para los solistas. Al menos acá sucede eso; no quieren solistas de rock. No me gusta mantener una banda si no hay onda, porque se convierte en un matrimonio que no se separa por los chicos. Cuando salí como solista era uno de los pocos, porque no había muchos dentro de la escena musical argentina, y el hecho de que haya salido como solista y bancármela así, les dio impulso a otros. Y cuando salió lo de la publicidad de zapatillas, ni te digo.

Hace unos años, Carlos realizó una publicidad gráfica para las zapatillas Vans (calzado que usaban los primeros skaters californianos a comienzos de 1970), donde aparecía parado en el techo de una vieja casa con un cielo hitchcockiano de fondo, tal vez mirando hacia Chappanoland, el cementerio que construyó para enterrar las plagas de la guerra, la envidia, el ego, la maldad y las fronteras. Algunos lo criticaron duramente porque, se supone, su figura, emblema de la independencia y la autogestión, no debía verse involucrada con una marca. El no lo ve así.

"Mirá, Henry Rollins lo hizo y también Lemmy de Mötorhead. ¿Quién le puede decir algo a Lemmy, man?", dispara. "Y después que yo hice eso estaban todos los personajitos del underground en la *Rolling Stone* que me crucificaron. Estaban todos, todos. ¿Quién habló de ellos? Nadie. Es difícil a veces cuando sos el primero en algo. Fue un problema personal de un periodista que tuvo una película conmigo que no era. Después se pusieron con personas de otros diarios en la puerta de La Trastienda y les preguntaban a los pibes: '¿Viste qué mal lo que hizo Nekro con las zapatillas?'. No importa, ya está. Pero a veces te la comés, man."

–¿Pensás que el rock argentino es machista?

–Sí, el rock lamentablemente es una cosa machista, pero si te ponés a pensar no tiene nada que ver. Jim Morrison usaba pantalones de cuero y era un sex symbol, porque los pantalones de cuero venían de una escena súper gay y él los tomó de ahí y de ahí vienen. Morrison se los ponía porque en realidad curtía de los dos lados. Y Rob Halford, cantante de Judas Priest, fue el emblema de la vestimenta de heavy metal. Qué pena que Rob no se dio vuelta para decir lo que era en los '80, porque hubiese estado buenísimo. Los que son muy machistas no quieren aceptar su lado femenino y entonces lo hacen de manera burda.

–¿A los rockeros les cuesta hablar de amor en una canción?

–No quiero meterme con eso porque hay muchas bandas argentinas que no voy a escuchar sus discos ni a compartir escenario, pero tienen un grave problema. Algunos no saben cómo llamar la atención y no pueden aceptar que haya gente nueva haciendo cosas en la escena, entonces se tiran de un balcón. No da decir "vamos con el paco" o "vamos a chorear" o "vení, loca, que te toco el culo". Esa es música para dañar y tiene que ver con algo viejo, caduco, no con un músico de rock. Si eso es el rock argentino, yo no formo parte de él.

** Si se perdieron: www.myspace.com/boomboomkid*



CECILIA SALAS

BBK VA AL CINE

Minianimalismo

"Ahora estoy editando la música de un film que hice con un (órgano) Hammond. Quería decir un montón de cosas y creo que las dije. El título del film es *Charla y debate sobre el hundimiento y el crecimiento, ascenso y descenso de la creación y la creatividad, de la reconstrucción y la construcción entre la materia y la antimateria, viva y muerta, tú y yo, ellos, todos y nadie, vivan todos*. Son imágenes mías en diferentes partes del mundo y es bien minimalista, porque está hecha con un teclado y no mucho más. Ahora le voy a meter un recitado y quiero que vaya con imágenes; quiero que sea como un río."

EL AFTER CROMAÑON

Surfeando nuevas olas

"Cromañón fue el chivo expiatorio perfecto para que suceda lo que sucedió. Antes organizaba un show en el garage de mi casa y listo, lo organizaba. Ponía un escenario y punto, ya estaba. Con la plata que sacabas por ese show podías grabar un disco en un estudio más o menos y todo estaba bien, y así la cultura se expandía; pero eso se cortó porque alguien decidió que se corte. Y pensás: acá hay alguien que está haciendo esto con mucha cizaña, algo muy dañino. Por algo está todo tan concentrado: acá un festival, allá otro festival, acá se toca, allá no. Es una mentira que no hay lugares para tocar, pero está todo adornado y es complicado. Lamentablemente a veces entiendo tanto esto que me escondo más y no me dan ganas de salir. Este año que pasó he roto mi miedo a los festivales. Tiré mi tabla de surf e hice surf con las grandes olas y salí intacto. Era algo que no quise hacer por mucho tiempo, y ahora no tengo problema en hacerlo, siempre y cuando no haya un sponsor que tenga que ver con la matanza de animales o que degrade a las personas por el lugar de donde vienen, su color o su sexo."

Cosmunismo

El mundo es extraño: el cuarto EP de la banda se vende como pan caliente en México, donde salió con la leyenda *Noche de sábado en Capital, incluye el hit Av. Corrientes* en la tapa. Acá, el viaje está empezando.

POR JULIA GONZALEZ

Todo lo que tenga que ver con el lo fi y esa mirada estética que son las grabaciones de baja fidelidad, bienvenido sea para Prietto Viaja al Cosmos con Mariano. Pero alto: porque acá está pasando algo. Ya son tres los años de escenarios y perpetuos ensayos en el salón cósmico que supo conectar de inmediato a sus dos integrantes; Mariano (batería) y Prietto (guitarra y voz). El living del baterista (que no dudaron en llamar "el Cosmos" porque ahí pasaba algo que se salía de la realidad ordinaria) oficiaba de testigo de esa comunicación. Una estadía en la dimensión desconocida, sumados los cuatro EPs, de los cuales los tres primeros (**Lou Fai Session Vol. I** y **Vol. II**, y **Experiencia en el Salón Cósmico**) fueron grabados en la casa de Mariano con micrófono de aire y sonido hogareño, se asentaba en el paraíso lo fi.

El cuarto EP homónimo es el único que fue editado y se vende como pan caliente en México, país en el que EMI, ni lerdo ni perezoso, no dudó en sacar a la venta con la leyenda **Noche de sábado en Capital, incluye el hit Av. Corrientes** impresa en la tapa. Hit que junto con *Verano fatal* no deja de sonar en las radios chamacas. Ya no es noticia que Julieta Venegas recomendó al dúo. Supuestamente los conoció navegando por Internet, y de ahí a tocar en México con Cansei de Ser Sexy frente a dos mil personas hubo un solo paso. Fueron unos días de bacanes en hotel cinco estrellas donde hicieron migas con la gente mexicana, le pusieron música a una película que aún está filmándose y salieron a beber por las cantinas. "Pasamos una semana high de bardo. La pasamos joya, tocamos", dice Mariano. Y Prietto cuenta que el público mexicano se quedó con ganas de más, pero que para volver necesitan un manager que se ocupe de las cuestiones que exceden a la música.

A pesar de que Prietto y Mariano defienden a capa y espada el concepto de la baja fidelidad, parece que se les fue de las manos el crecimiento musical y no les quedó otra que evolucionar. Aunque ellos, perfectos rebeldes, no aceptan de una el término y lo suplantan por "mutación". "A mí me cuesta llamarlo evolución. Me cuesta porque me da timidez. Hacia adónde va o si hay una evolución, no sé... Va cambiando, porque por ahí compositivamente esto está más pensado. Prietto ya tiene más tiempo en conocer la evolución de lo que él compone. Antes era todo más zapado, y lo otro tenía mucha más energía primaria porque era todo primario. Entonces, ¿evolucionó o estamos ensayando más? Todo está en este lugar, nos gusta y es éste el lugar al que queremos llegar", explica Mariano y Prietto completa: "Igual, lo de lo fi tiene que ver con un concepto sonoro de grabación más que de vivo. El vivo es el sonido que sale del amplificador, de la batería y de las cajas. Si hay un sonido muy bueno, capaz que se puede elegir cómo filtrarlo, que salga con poco ruido, pero controlado. Nosotros todavía, no sé... Lo fi en vivo es el sonido de la banda". Y ahí empieza a generarse el concepto de la baja fidelidad porque son dos en el escenario y no una orquesta. "El usa dos pedales, yo cuatro cuerpos. O sea, para mí es lo fi, pero está sonando más redondo por cómo estamos tocando y más o menos enganchamos la onda de cómo transmitir lo que queremos", dice Mariano.

Los temas que antes se dividían en largas zapadas y en canciones de tres minutos, ahora se fusionaron en una sola cosa. En vivo, la fiereza de la guitarra se ajusta con la batería. Prietto mira a Mariano, casi de espaldas al público. No es miedo escénico, porque él baila trepado al micrófono. Es nomás la necesidad de mirarse. Cada camino sinuoso que tome la guitarra en pos de una zapada, volverá a caer en la canción. El vuelo del dúo sigue, pero suena mejor. "Ahora estamos haciendo lo que antes era todo dividido. Los temas así están armados como si hubiéramos metido los cuatro discos en una máquina que te los chupa, te los comprime y te hace una sola cosa. Ahora suena así la banda. También nos pasa que ya entendimos cómo sonar en vivo. Entonces estamos sonando y lo buscamos específicamente", expone el baterista. Con esta nueva receta de fusión de canciones y zapadas, Prietto Viaja al Cosmos con Mariano está grabando un disco doble. "Capaz que a la canción 13 no le das pelota, por eso está bueno que ésa sea la primera del otro lado", anticipa Prietto. Algunas canciones no están terminadas, tal vez vengan otras por la senda del azar; lo cierto es que todavía falta para escuchar el resultado de estos nuevos ensayos cósmicos.


CECILIA SALAS

Punk para arriba

El estereotipo de la campera negra de cuero y con tachas fue desechado por The Adicts, allá por 1981. "Usábamos maquillaje y nuestras canciones tenían melodía", dice el cantante Keith "Monkey" Warren.



POR MARIO YANNOULAS

En la Inglaterra gris de fines de los '70 había una competencia por ver quién se clavaba más alfileres de gancho en los lóbulos, o quién envolvía más su cuerpo en cuero negro: "¿Quién es el más punk de la cuadra?", era la pregunta clave. Aunque hubo un grupo que quiso formular algo diferente a la estética propuesta, principalmente, por los Sex Pistols. Se trata de The Adicts, un escuadrón conformado hacia el ocaso de la década que recién publicó su primer LP en 1981, llamado **Songs of Praise**. Siempre obsesionados con desempatarse del resto de los grupos en boga, los oriundos de Ipswich simplemente comenzaron a ser divertidos sobre el escenario y esquivaron el teatro sombrío y perturbado de sus contemporáneos. Pero no era sólo una actitud.

Se inspiraron en la estética del clásico del cine *La naranja mecánica* para vestirse como Alex y sus *droogos*, con mamelucos blancos, borceguíes y sombreros bombines. Por su parte, el cantante Keith "Monkey" Warren empezó a pintarse la cara como un payaso algo diabólico –más que los tradicionales–, hasta guasonesco, un arlequín mefistofélico. "Creo que la primera vez que me pinté fue alrededor de 1981. La idea era diferenciarnos de todas las bandas que daban vueltas en esa época. Muchos otros grupos dijeron que no éramos lo suficientemente punk porque nos veíamos diferente, usábamos maquillaje y nuestras canciones tenían melodía, aunque el estilo trate de ser iconoclasta y distinto, intelectual y artísticamente libre. Ya estoy un poco harto de esto del maquillaje, pero no hay vuelta atrás, ¿sabés?", suelta Monkey en charla telefónica con el **NO**. Algo de lo que dice el vocalista se advierte en la cantidad de base que aplica a su rostro, que disminuyó sensiblemente con el tiempo. Con letras menos podridas y algo de hedonismo básico e inocente, The Adicts ha logrado llamar la atención a su manera.

Instalados casi como un grupo de culto por su estilo menos afectado por los clichés británicos, guitarras no tan sucias y en cambio más melódicas de corte ramonero, más su particular puesta en escena, la primera llegada de esta banda a la Argentina no deja de parecer importante. Pero hay más: estos cuatro anglos son de los pocos que pueden decir que mantienen la misma formación desde que se juntaron por primera vez. "Tenemos nuestras diferencias, pero la mayoría de nuestras discrepancias son artísticas, porque todos queremos lo mejor para la banda. Amamos lo que hacemos, así que si tenemos un problema lo terminamos resolviendo. Conseguir sacar lo mejor de cada uno significa todo un trabajo, pero nadie quiere perder a The Adicts. Conocemos la mayor parte de nuestras vidas, así que somos una familia, algo que a veces es bueno y a veces no, aunque todo depende de cómo te lo tomes", reflexiona y ríe un poco.

Su primera llegada a la Argentina se produce justo antes de que en Europa y los Estados Unidos se lance su octavo disco de estudio, **Life Goes On**, un material que, por ahora, en Sudamérica, va a poder escucharse sólo parcialmente en MySpace. Para Monkey, con el correr de los años, él y sus compañeros se han ido desarrollando como músicos. Ya en **Rollercoaster** (2005) hay canciones que respetan el formato de canción que abrigaron a comienzos de los '80. "Esos temas no habrían sido posibles en la primera época –explica–. También hay un desarrollo en cuanto a la producción, las nuevas tecnologías me ayudaron a sonar siempre afinado y ese tipo de cosas. De todas formas, pienso que las canciones siguen teniendo la misma vida, todavía son frescas."

Muchos esperan la posibilidad de oír en vivo temas que han abrazado eternamente en sus habitaciones, como *Joker in the Pack*, *Who Spilt my Beer?* (léase "¿Quién derramó mi cerveza?") y *Viva La Revolution*, una canción llamada igual que otra de Die Toten Hosen, otros punks europeos divertidos. Monkey advierte que al escribirla no se basó en ninguna en particular sino que pensó en el instante en el que una revolución se está produciendo: "Imaginé a la gente feliz en las calles, aunque un día, una semana o un año después, se den cuenta de que el nuevo régimen no es menos malo que el anterior, y que están atascados en el mismo lugar. Sin embargo, por un día o dos fueron felices, porque lo nuevo estaba viniendo, y sería buenísimo que eso pudiera pasar siempre".

** The Adicts toca mañana viernes en Súper Rock, Sarmiento 777, desde las 17.30.*



Así se junten Los Redondos para tocar en River, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 26

Riddim y Smoking Flamingo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Brian Storming en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Audible, Ultravelocidad y Atrás Hay Truenos en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

La Pesadilla del Perro y Los Primos (a las 22) **y Tito Losavio-Gringui Herrera-Federico Gil Solá** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Vinílica y Digitales en Tigano Bar, Soler 15, Ramos Mejía.

Crazy Diamond en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Luis Sapia y Horacio Colombres en Sonno Bar, Perón 3142, Los Polvorines. A las 21.30.

Dj Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

Dj Edu Vazquez en Las Rosas Bar, Rodríguez del Busto s/n, Cerro de las Rosas, Córdoba.

Dj Fede Gómez en Peñón del Aguila, Independencia 847, Córdoba.

VIERNES 27

The Adicts en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21 y a las 23.30.

Guasones y Percobarocho en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 21.

Dread Mar-I en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

La Zurda, Culo y Los Solcilloncas en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Logos en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 22.

Romina & Los Urbanos en Ultra Bar, San Martín 678. A las 23. Gratis.

Buddha Sounds en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

CZ Trío y DP Trío en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Toboganes a Marte en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Los Borrachos y Los Colmillos en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

23 Cuerdas en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 22.

Valley, Los Barreiro y Terribles en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Viejo Farol, Kalisua y Buzones en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Extravagantes en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Lucas Sedler en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

Emboscados y Viejo Smoking en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Ruvel en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.45.

Fiesta Cirkular y La Pirucho's Bondis Band en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 24.

Mar, Níspero y Splendidah en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Klemm y Mic & Mouse en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 20. Gratis.

Metamórfica, Prunos y Sierra Lima en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.30.

Fer Pita en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

La Potoca en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Octopoánima en Planet Music, Cabildo 853. A las 23.

Yalib en Cultura del Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 23.

Tramposos en Los Indios Bar, San Martín 34, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 23.

No Muere, Ursus y Mil Demonios en Ruedas de Fuego Moto Bar, Rivadavia 22.300, Padua. A las 24.

202 y Sonámbula en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

El Mató a un Policía Motorizado, Sur Oculto y Estación Experimental en Teatro del Pueblo, Libertad y Pringles, Santiago del Estero. A las 22.

Mujercitas Terror, 107 Faunos y Atrás Hay Truenos en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Matasiete, Realeza Civil, Agente Causante y Ahlma en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Riddim en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Bela Lugosi en Café Lounge, Castelli y Saldaña, Lobos. A las 24.

Franzo en El Galpón, Av. del Libertador 17.154, San Isidro. A las 23.30.

Fiesta Bombala en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 28

Iron Maiden, Sepultura, Lauren Harris Band, Horcas y O'Connor en el Estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200. A las 17.

Resistencia Suburbana en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Zambayonny en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Flopa en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Cabezones, Bodah y Hinnuz en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Blues Motel en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Alika (a las 21) **y Bicicletas** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510. **Pablo Molina** en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Viva Elástico y DChampions en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Engranaje en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A la 1.

Zion Bless en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.

La Todo Mal Orquesta en La Menesunda, Boedo 742. A las 23.

Ke Kere, Locura Contra Todo, Pink Champagne, Ataque Relámpago y Todo por Tu Culpa en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 21.

Cadan, El Escudo de Los Iriarte y El Atrako en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Juan Absatz en Notorious, Callao 966. A la 0.15.

Estado Vegetal en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

The Kyoto Connection en Folies Club, Arévalo 1376. A las 22.

Flying Brain en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Exodo Babylon y Zaico en Sotto Terra, Perón 1372. A las 21.

MGO, Binaria y Cinerama en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30. **Rolo & Los Fuckin Adictos** en Amparo Bar, Carlos Pellegrini 788, China, **Korso Gomes, Cable a Tierra y Papas Negras** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Tramposos en Los Indios Bar, San Martín 34, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 23.

202 en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

El Mató a un Policía Motorizado, Monoambiente y Estación Experimental en Mundo Nuevo, San Miguel de Tucumán. A las 24.

La Hora de la Bruja en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Puerco Chino en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

La Jallpa y Monasofía Rock en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.

Los Rompeblues en El Galpón Rock, Máximo Paz 146, Monte Grande. A las 20.

Mataplantas y Mamporro en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Lunaria en Mi Bar, Tradición 527, Parque Leloir. A las 23.

Sanos Dementes en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 21.

Zumbadores en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Clase Baja en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Deltoya en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.30.

Fiesta Clandestina con **Sancamaleón** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

DOMINGO 29

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Poseidótica y Milica en el Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 21.

Chanseaud, Como Siempre, Solma, Mu y Valerio Rinaldi en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Mujercitas Terror, Ediscpojoel y Jamón Re Importado en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Q'Acelga?, El Más Acá, Madre Negra y Perro Suizo en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 21.

LUNES 30

Los Pels en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

MARTES 31

Pablo Guerra en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

MIERCOLES 1°

Romina Vitale en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Los Prófugos del Borda Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Ojas, Zoonora y Dharma Karma en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Sin Espina en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Nodisco en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Massacre y Los Natas** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

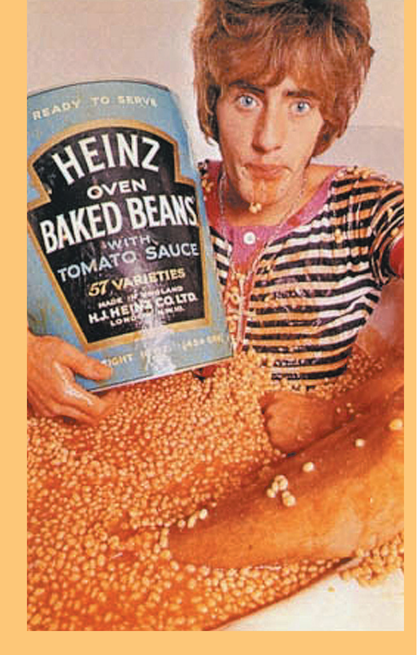
Patchanka

¿Y qué tal si salimos...
... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional anuncia furiosos vientos australes con la presentación de los 113 Vicios, una de las bandas más populares de la Patagonia (cuenta la leyenda que en un concierto de 2007, cuando fueron soporte de Los Piojos en Comodoro Rivadavia, Andrés Ciro dijo: “Parece que hoy los teloneros somos nosotros”). 113 Vicios tocará el sábado a las 20, en El Teatro de La Plata, junto a Señor Tomate y Shaman y los Hombres en Llamas. La Patagonia empieza en La Plata...

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Un grupo comando de primicias rockeras se mete por la claraboya del **NO**. Atención desfachatados: Babasónicos tocará el 16 de mayo en el Club Ciudad, las entradas ya están en venta. Atención tecnócratas: la edición 2009 del *Southfest* (4 de abril en Costa Salguero) anuncia que sus principales atracciones serán Basement Jaxx, Sasha, Tiga y Fischerspooner. Atención puertas de la percepción: dos ex miembros de The Doors, Ray Manzarek y Robby Krieger, tocarán el 25 de abril en Argentinos Juniors. Atención bersuiteros: en simultáneo con el pase de discográfica de Bersuit Vergarabat, Gustavo Cordera confirmó que grabará su primer disco solista. Atención violeros: Axl Rose informó que los Guns’n’Roses tienen nuevo guitarrista, DJ Ashba, que seguramente está contento, más allá de que tocar la guitarra en los Guns debe ser un trabajo más difícil que ser DT de Racing. Más noticias, el primer jueves de abril.

Circo rumano

Título: Astro del rock contrae neumonía durate sesión de fotos para tapa de su disco.
Protagonistas: Roger Daltrey (cantante de salud frágil).
Palabras clave: “frío de cagarse”, modelo, excesos, “fotógrafo re-loco”, estornudo, catarro, flema, fiebre, reposo, redoxón.
¿Qué pasó?: El legendario cantante de The Who, Roger Daltrey, reveló que durante la sesión fotográfica para **Sell out**, el clásico discazo de la banda editado en 1967, contrajo neumonía, ya que tuvo que permanecer durante todas las tomas metido dentro de una bañadera llena de porotos congelados. “Estaban tan fríos que me empecé a sentir mal, así que alguien me puso una estufa eléctrica cerca y fue peor, porque al mismo tiempo que me quemaba el culo, se me congelaba el pecho y terminé con neumonía”, contó Daltrey. ¿Habrán tenido una buena prepaga los Who?



ArteFUE

Si sos un rocker amplio, con inquietudes que van más allá de la distorsión de violas y el intercambio de vómito con groupies, aquí hay tres opciones para vos. Una es la muestra de fotos y dibujos *10x10*, que exhibirá 250 obras, todas ellas de 10 centímetros por 10 centímetros, creadas por un centenar de artistas de diversos países (sábado y domingo de 15 a 21 en Thames 1885, entrada libre). Otra es el *Festival Temático de Medio Ambiente*, que ofrecerá el show de teatro-fusión de los Cultura Descartable (domingo a las 15 en Plaza Alem, San Martín, entrada libre). Y otra más es la tercera edición de *Fatal*, una galería virtual de fotografías que puede visitarse en *www.galeriafatal.com.ar* y que inaugura su existencia “física” mañana a las 20 en Piedras 722, con entrada gratuita y un set del Dj Marcelo Fabián. Como dice el Indio Solari, eso también es cultura rock, che.

Trivia

¿Qué reconocido artista de rock dijo: “Si Kurt Cobain estuviera vivo, le gustaría lo que hago”?
a) Ale Sergi, aludiendo al guiño al logo de McDonald’s que hay en la tapa del último álbum de Miranda!, **El disco de tu corazón**.
b) Pipo Cipolatti, aludiendo a los jingles publicitarios que grabó en los últimos años.
c) Eddie Vedder, de Pearl Jam, aludiendo a la pelea y a la reconciliación que tuvo con el líder de Nirvana, allá por los tempranos ‘90.

Solución: Fue Eddie Vedder. A pesar de que Cobain alguna vez criticara con dureza a Pearl Jam, Vedder aseguró que “con Kurt hoy seríamos amigos”. El que quiera contradecirlo, que consiga un buen médium.

Un día más o menos como hoy...

... a decirlo sin tapujos: un día como anteayer: 24 de marzo, pero de 1973, un fan se sube al escenario durante un show de Lou Reed en Buffalo, Estados Unidos, para... ¡morderle el orto! El sacadísimo seguidor decidió degustar un glúteo del astro al grito de “¡Piel, piel!”, justo cuando Lou empezaba a tocar “Waiting for the Man”. Uno de los tarascones más recordados del siempre filoso rock neoyorquino.



Roc(k)cionario

Bozal (*sustantivo, masculino*). Aparato, comúnmente de correas o alambres, que se pone en la boca a los perros para que no muerdan; o que se coloca a las bestias de carga para que no se paren a comer. Ejemplo: “En el mundo, los primeros puestos están llenos de mujeres. Acá las artistas están, pero te ponen un bozal” (Hana, revista *Soy Rock*, marzo de 2009). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

